

PRESENTA

LAS MISTERIOSAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

" Los intérpretes consiguen crear momentos totalmente mágicos"
EL DIARIO ALMERIA

" Una obra agil con momentos muy divertidos"
IDEAL

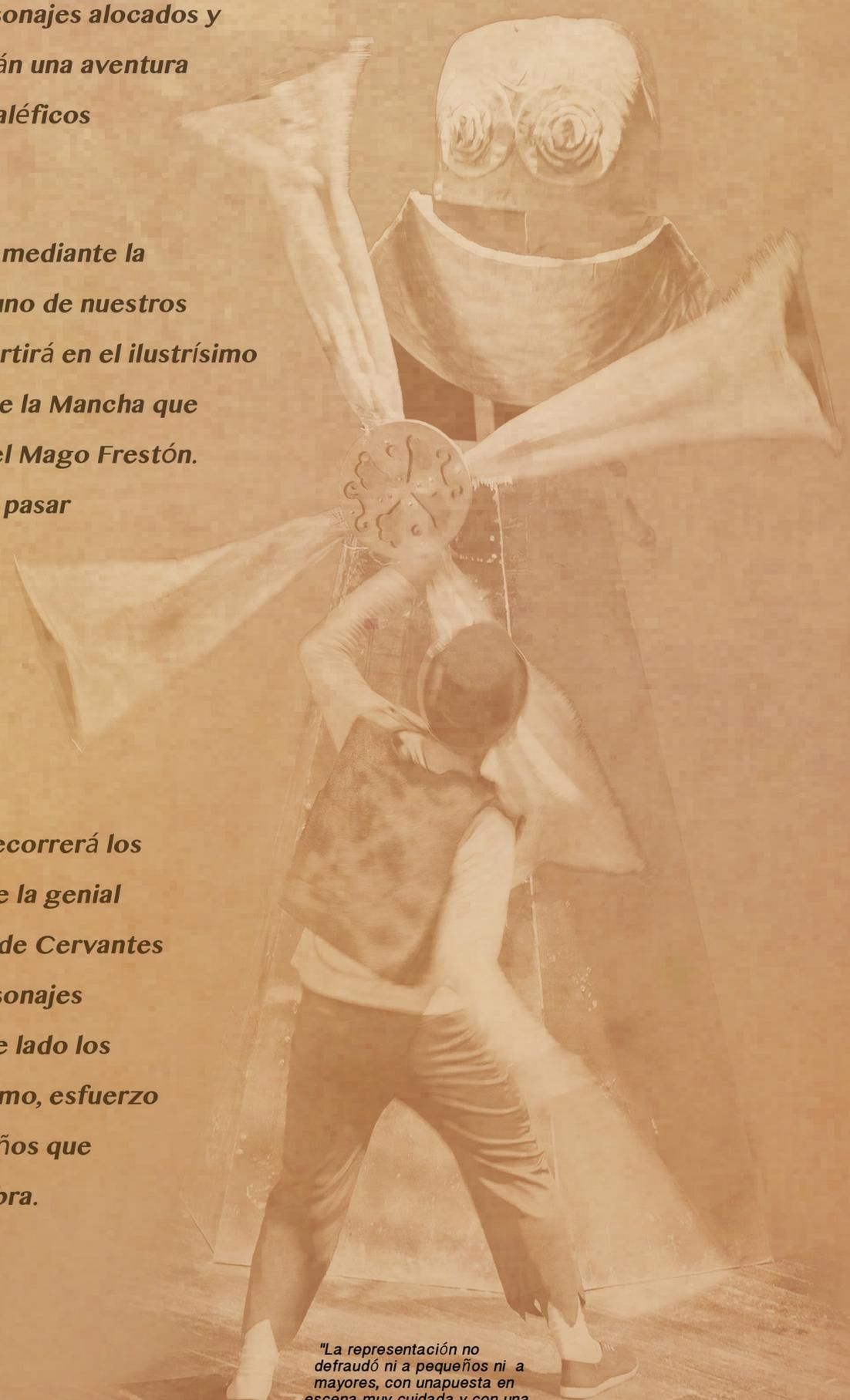


SINOPSIS

En un lugar de cuyo nombre nadie quiere acordarse , el malvado Mago Frestón se ha propuesto robar todos los libros con la intención de destruirlos. Nuestros protagonistas, Tip y Tap, dos personajes alocados y divertidos emprenderán una aventura para acabar con los maléficos planes del Mago.

Con este propósito y mediante la imaginación el juego uno de nuestros protagonista se convertirá en el ilustrísimo hidalgo Don Quijote de la Mancha que entablará batalla con el Mago Frestón. Pero antes tendrá que pasar por distintas pruebas que lo convertirá en un autentico caballero.

Este viaje iniciático recorrerá los distintos personajes de la genial novela de don Miguel de Cervantes a la vez que otros personajes inventados sin dejar de lado los valores de compañerismo, esfuerzo y búsqueda de los sueños que representa la genial obra.



"La representación no defraudó ni a pequeños ni a mayores, con unapuesta en escena muy cuidada y con una interrelación entre los actores y los escolares que tuvieron la oportunidad de sentirse protagonistas de esta historia y de una visión libre y muy visual de El Quijote"

IDEAL

ARGUMENTO

Mientras que dos alocados personajes, Tip y Tap se pelean por la posesión de un libro de “Don Quijote De la Mancha”, el malvado mago Frestón aprovechará para arrebatárselo. Cuando nuestros protagonistas se percatan del robo intentaran recuperarlo. Con ese fin deciden que la única manera de enfrentarse al Mago Frestón es convirtiéndose en el insigne Don quijote de la Mancha . Pero al igual, que nuestro hidalgo tendrán que pasar distintas pruebas, siempre acompañado de su fiel amigo Sancho Panza.

- La primera será el valor en donde nuestro héroe tendrá que velar las armas sin temer al fantasma que deambula por la zona.
- En la segunda , será el corazón de una dama el que tiene que conquistar y para ello elegirá a la mejor bailarina del lugar cuyo nombre es Dulcinea del Toboso y que tras un accidentado baile y con la ayuda del publico conseguirá su objetivo usando el bálsamo de Fierabras.
- En la última prueba , el aprendiz de Don Quijote se las verá con el gigante del molino y con un extra vagante genio loco que le mostrará el camino hacia el castillo del Mago Frestón.

En colosal batalla se enfrentara nuestro héroe con su enemigo pero solo será a través de la imaginación y de la inteligencia que podrá vencerlo. Después de tal aventura y ya con el libro recuperado nuestros protagonistas llegan a la conclusión que la mejor forma de no volver a perderle es compartiendo.



SOBRE EL LENGUAJE

Nuestra versión libre de “Don Quijote de la Mancha” usa diferentes recursos expresivos:

- **Clown**, nuestros protagonistas están basados en la clásica pareja de payasos formada por Carablanca y Augusto, el primero representa la ley, intentando hacer las cosas “como hay que hacerlas”, mientras que el segundo representa la ilusión y el arrebatado de los deseos.

- **Títeres**: a lo largo de la puesta en escena se usan distintos tipos:

a) **Títeres de cachiporra**, es el nombre popular que recibe en España los muñecos de guante del teatro de guiñol, con antepasados de la coedia del arte como pucinella.

b) **Títeres jinetes**, Un gran vestido tapa la cabeza y el pecho del actor, que puede así usar sus manos -enguantadas o no- como si fuesen las manos del títere. Se logra así una suma de movimientos imposibles de obtener con la clásica mano rígida de otros muñecos.

c) **Muppet**: se distinguen de los muñecos de ventrílocuo, que normalmente sólo pueden mover la cabeza y la cara, en que sus brazos y otras extremidades son también móviles y expresivas.

En un espectáculo en vivo de marionetas el marionetista normalmente permanece «invisible», oculto detrás del teatro de marionetas .



CURRICULUM

ALBERTO **P**OZZOLI

Licenciado en Artes escénicas por la E.S.A.D de Murcia.

Estudios de doblaje y locucion en Sonorama.

Estudios de direccion y dramaturgia escenica con Maria Ruiz.

Ha trabajado en teatro con directores de la talla de Cesar

Oliva, Angel gutierrez y Vicente Rodado. En cine con Jorge

izquierdo y Gonzalo Ballester. En ópera con Emilio Sagi, Paco

Azorín y Curro Carreres.

DIEGO **B**ARRANCA

Miembro fundador de la

Compañía Delírica ,

Ha dirigido “La Espera” ,

“Narciso...Y ese lugar” con las que ha

realizado giras en España y Sudamérica .

Ha formado parte de compañías como

Periplo Teatro y Nitroglicerina Sublingüal.

Ha trabajado con distintas compañías sevillanas :

Digo-digo, Malayerba , Decocoyhuevo.

Actualmente con Escenalia como actor.

CURRICULUM COMPAÑIA DELIRICA

La Compañía Delírica fue creada en el año 2006 por profesionales de las artes escénicas de diferentes nacionalidades, que se unieron con la inquietud de llevar a cabo proyectos artísticos, pedagógicos y sociales, con una profunda búsqueda estético-expresiva, partiendo del lenguaje gestual, de objetos y títeres; para acercar sus propuestas a públicos de diversas zonas geográficas y grupos sociales. Así, han realizado giras en España y Argentina, tanto en espacios teatrales como en espacios alternativos.

Ha producido las obras: “Narciso y ese lugar”(2006), “La Espera”(2007), “Infausta Verdad” (2010), “La heladera y el diablo” (2012) , esta ultima siendo co-producida con la compañía Argentina Gorda Azul y financiada a través de Iberescena.

Actualmente la compañía está formada por :

Alberto Pozzoli

Miky Quiñones

Diego Barranca.

FOTOGRAFÍAS

Breve resumen fotografico de la escenografía y algunas de las escenas.



CONTACTO Y RAIDER

Necesidades técnicas:

- **Sonido:** equipo de amplificación para conectar ordenador y dos microfonos
- **Iluminación:** 8pcs, 8 pares nº5 , 3 recortes 25-50°
- **Espacio escénico:** mínimo, ancho 7 metros , fondo 5 metros, alto 4 metros
- **Tiempo de montaje:** 2 horas
- **Tiempo de desmontaje :** 1 hora

678305319
950224141

produccion.delirica@gmail.com

