

EVA LÓPEZ

EVA CASTELLÓ

RAQUEL GONZALEZ



JAIRÁN





LA OBRA

Jairán cuenta la historia del primer rey de Almería. Un personaje muy singular que se crió como esclavo y terminó siendo rey de uno de los reinos de Taifas,

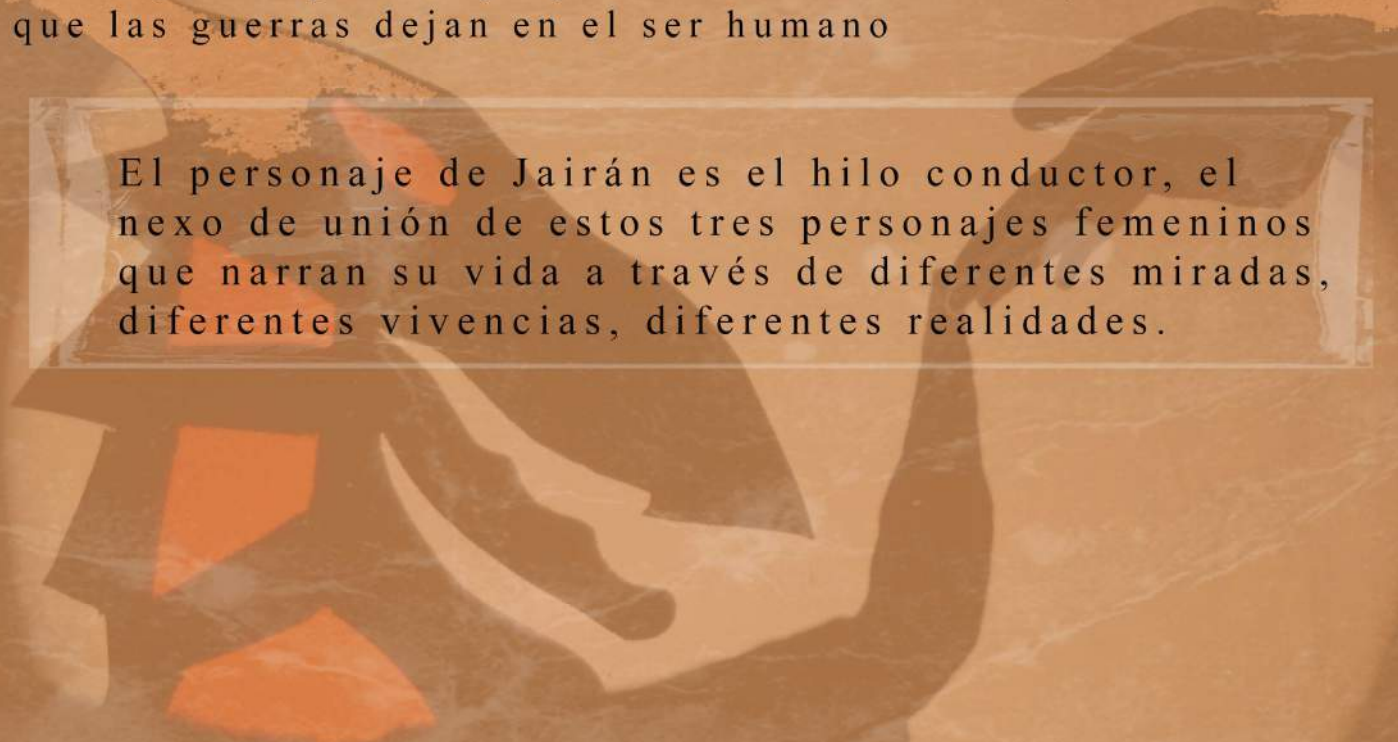
La obra se inspira en este personaje, para hablar de temas atemporales como el papel de las mujeres en las guerras, el precio de vidas humanas que suponen las fronteras, la soledad, el amor en todas sus facetas, el poder, la ambición.

Narramos la historia a través de tres personajes femeninos:

Eris , diosa de la guerra, que se convierte en la compañera de batallas de jairán. Es su instructora y representa la parte más oscura del ser humano.

La Gasaní, poetisa contemporánea de Jairán, que representa la parte artística del ser humano. El rechazo a la violencia, a la ley del más fuerte.

Madre, es el personaje que nos habla del amor, de la huella que las guerras dejan en el ser humano



El personaje de Jairán es el hilo conductor, el nexo de unión de estos tres personajes femeninos que narran su vida a través de diferentes miradas, diferentes vivencias, diferentes realidades.

LA OBRA

Aunque la base del montaje es histórica, hemos roto con el realismo o con un tipo de teatro costumbrista, creando un lenguaje propio enriquecido por diferentes códigos teatrales como son los títeres, las sombras y un tipo de actuación expresionista.

El texto, escrito por Raquel González, nace de la necesidad expresiva del grupo, no como una dramaturgia cerrada, sino abierta a la participación de las actrices y el director.

La búsqueda de esta obra es crear una experiencia sensorial al espectador a través de una escenografía salpicada de proyecciones, habitada por textos poéticos y envuelta del elemento música, como si se tratara de un personaje más. "Jairán" estimula a los asistentes a vivir una experiencia transformadora.



GALERÍA DE FOTOS



PRENSA

Una mirada distinta sobre Jairán

Periplo Teatro lleva a las tablas de la EMMA su visión del personaje



Artes escénicas 'Jairán' repasa de la mano de tres actrices y distintos códigos la vida del fundador del reino de Almería

La obra se podrá ver en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería el viernes 6 y el sábado 7 de febrero en el auditorio de la EMMA. La obra se podrá ver en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería el viernes 6 y el sábado 7 de febrero en el auditorio de la EMMA. La obra se podrá ver en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería el viernes 6 y el sábado 7 de febrero en el auditorio de la EMMA.

que siempre han acompañado al ser humano en distintas épocas, como el amor, las circunstancias de las guerras, de los precios que hay que pagar por las fronteras... Se trata de una historia narrada por mujeres, tres actrices polifacéticas que acercan al público el lado más emocional de un esclavo desarraigado, adiestrado como una máquina de matar y que se convertiría más tarde en el fundador del reino de Almería. 'Jairán' habla del alma, de la guerra, de los precios que hay que pagar por las fronteras. Se trata de una historia narrada por mujeres, tres actrices polifacéticas que acercan al público el lado más emocional de un esclavo desarraigado, adiestrado como una máquina de matar y que se convertiría más tarde en el fundador del reino de Almería.

En detalle El equipo creativo de 'Jairán' Dirección Diego Barranca De montaje Raquel González Intérpretes Raquel González, Eva López y Eva Castelló Producción Periplo Teatro Fecha: Viernes 6 y sábado 7 de febrero a las 20 horas.

La obra se podrá ver en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería el viernes 6 y el sábado 7 de febrero en el auditorio de la EMMA. La obra se podrá ver en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería el viernes 6 y el sábado 7 de febrero en el auditorio de la EMMA.

encarna lo que nos diferencia de los animales: la capacidad humana de crear arte. 'El público vivirá una experiencia sensorial en una pieza compuesta por diferentes códigos teatrales', explica Diego Barranca. El espectador se encontrará con una escenografía salpicada de proyecciones, habitada por textos poéticos y envuelta del elemento música. 'El espectador va a experimentar la sorpresa al descubrir una propuesta muy variada a nivel estético que trata problemas actuales', señala la actriz Raquel González. Aunque la base del montaje es histórica, la compañía Periplo Teatro ha roto con un lenguaje arcaico o con un tipo de teatro costumbrista, creando un lenguaje propio enriquecido por diferentes códigos teatrales como son los títeres, las sombras y un tipo de actuación expresionista.

La historia de "Jairán" narrada por tres mujeres

La compañía Periplo Teatro estrena "Jairán" el 6 de febrero en el auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería



"Jairán es una excusa para hablar del ser humano", confiesa Diego Barranca, director de la pieza teatral que la compañía Periplo Teatro representará los días 6 y 7 de febrero en el auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería (EMMA). "Jairán" habla del alma, de la guerra, de los precios que hay que pagar por las fronteras... Se trata de una historia narrada por mujeres, tres actrices polifacéticas que acercan al público el lado más emocional de un esclavo desarraigado, adiestrado como una máquina de matar y que se convertiría más tarde en el fundador del reino de Almería. Raquel González, Eva López y Eva Castelló interpretan a tres mujeres fundamentales en la vida de Jairán: la madre que nunca tuvo y que representa la parte humana del amor incondicional, la diosa de la guerra Eris dotada de la parte perversa y mezquina del ser humano y La Gasani, la poetisa contemporánea de Jairán sobre el que escribió poemas y que encarna lo que nos diferencia de los animales: la capacidad humana de crear arte.

"Convocamos al público a vivir una experiencia sensorial en una pieza compuesta por diferentes códigos teatrales", explica Diego Barranca. El espectador se encontrará con una escenografía salpicada de proyecciones, habitada por textos poéticos y envuelta del elemento música, como si se tratara de un personaje más. "El espectador va a experimentar la sorpresa al descubrir una propuesta muy variada a nivel estético que trata problemas actuales", señala la actriz Raquel González. Aunque la base del montaje es histórica, la compañía Periplo Teatro ha roto con un lenguaje arcaico o con un tipo de teatro costumbrista, creando un lenguaje propio enriquecido por diferentes códigos teatrales como son los títeres, las sombras y un tipo de actuación expresionista.

Periplo Teatro

La compañía nació del encuentro de tres experimentadas actrices y un director que, venidos de diferentes puntos de España, se instalaron en Cabo de Gata. Raquel González, Eva Castelló y Eva López, dirigidas por Diego Barranca, proponen al público una visión renovada, arriesgada y rompedora del teatro. Cuando llegaron a la provincia se interesaron por el Milenio de Almería y tras un periodo de investigación no pudieron resistirse a la fascinante historia de este protagonista de nuestra historia.

"Jairán", un esclavo que se convirtió en el primer rey y fundador de Almería, nos cuenta la historia del ser humano, nos muestra las sombras y las glorias que guardamos en nuestro interior. Nos habla del amor, de la muerte, del poder, del arte... la esencia del alma humana mostrada en un escenario.

La EMMA acoge el viernes el estreno de la obra 'Jairán' protagonizada por tres mujeres

El montaje lo lleva a cabo Periplo Teatro con las actrices Raquel González, Eva López y Eva Castelló

D.M.

"Jairán es una excusa para hablar del ser humano", confiesa Diego Barranca, director de la pieza teatral que la compañía Periplo Teatro representará los días 6 y 7 de febrero en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería. 'Jairán' habla del alma, de la guerra, de los precios que hay que pagar por las fronteras. Se trata de una historia narrada por mujeres, tres actrices polifacéticas que acercan al público el lado más emocional de un esclavo desarraigado, adiestrado como una máquina de matar y que se convertiría más tarde en el fundador del reino de Almería.

trata de una historia narrada por mujeres, tres actrices polifacéticas que acercan al público el lado más emocional de un esclavo desarraigado, adiestrado como una máquina de matar y que se convertiría más tarde en el fundador del reino de Almería. Raquel González, Eva López y Eva Castelló interpretan a tres mujeres fundamentales en la vida de Jairán: la madre que nunca tuvo y que representa la parte humana del amor incondicional, la diosa de la guerra Eris dotada de la parte perversa y mezquina del ser humano y La Gasani, la poetisa contemporánea de Jairán sobre el que escribió poemas y que encarna lo que nos diferencia de los animales: la capacidad humana de crear arte.



Diego Barranca, Raquel González, Eva Castelló y Eva López.

encarna lo que nos diferencia de los animales: la capacidad humana de crear arte.

"El público vivirá una experiencia sensorial en una pieza compuesta por diferentes códigos teatrales", explica Diego Barranca. El espectador se encontrará con una escenografía salpicada de proyecciones, habitada por textos poéticos y envuelta del elemento música.

"El espectador va a experimentar la sorpresa al descubrir una propuesta muy variada a nivel estético que trata problemas actuales", señala Raquel González. Aunque la base del montaje es histórica, Periplo Teatro ha roto con un lenguaje arcaico o con un tipo de teatro costumbrista, creando un lenguaje propio enriquecido por diferentes códigos teatrales como son los títeres, las sombras y un tipo de actuación expresionista.



Escena de la obra 'Jairán'

Ad by Storm Alert

ALMERÍA 3 FEBRERO, 2015 | REDACCIÓN

Enlace corto: <http://goo.gl/B0zZDI>

Los días 6 y 7 de febrero se representa en el auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería (EMMA) la obra 'Jairán', "una excusa PARA hablar del ser humano", confiesa Diego Barranca, director de la pieza teatral de la compañía Periplo Teatro.

La obra habla del alma, de la guerra, de los PRECIOS que hay que pagar por las fronteras. Se trata de una historia narrada por mujeres, tres actrices polifacéticas que acercan al público el lado más emocional de un esclavo desarraigado, adiestrado como una máquina de matar y que se convertiría más tarde en el fundador del reino de Almería.

Raquel González, Eva López y Eva Castelló INTERPRETAN a tres mujeres fundamentales en la vida de Jairán: la madre que nunca tuvo y que representa la parte humana del amor incondicional, la diosa de la guerra Eris dotada de la parte perversa y mezquina del ser humano y La Gasani, la poetisa contemporánea de Jairán sobre el que escribió poemas y que encarna lo que nos diferencia de los animales: la capacidad humana de crear arte.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

MONTAJE ÓPTIMO:

- Mesa iluminación
- dimmer 24 canales
- 6 fresnel
- 9 pcs
- 4 recortes
- 3 circuitos de dimmer para focos que lleva la compañía
- 1 circuito de directo para videoprojector que lleva la compañía

SONIDO

- canal de linea para conectar ordenador.(indispensable)
- amplificación.

ESPACIO ESCENICO

- Boca : 8 metros
- fondo: 6 metros
- altura: 5metros
- Tiempo de montaje: 4 horas (con materiales ya descargados)
- tiempo de desmontaje: 1horas

OBSERVACIONES

En caso de no tener todas la necesidades hay la posibilidad de hacer una adaptación.Para ello contactar con el técnico.
Diego: 678305319



FICHA ARTÍSTICA

ELENCO:

EVA LÓPEZ
RAQUEL GONZALEZ
EVA CASTELLÓ

DIRECCIÓN:

DIEGO BARRANCA

TEXTOS:

RAQUEL GONZALEZ

DISEÑO ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA:

DIEGO BARRANCA

VESTUARIO:

ELENA GUSLYANNIKOVA

PRODUCCIÓN:

PERIPLO TEATRO





CONTRATACIÓN

CACHÉ

-El precio base por función es de 1000€+iva.

El presupuesto variará en relación de la distancia y del número de funciones

TELEFONOS DE CONTACTO

657860703

674748921

